GEM

GK 340

DEUTSCH

Benutzerhandbuch

GENERALMUSIC

Pflege Ihres Instruments

Sie werden viele Jahre Freude an Ihrem Instrument haben, wenn Sie einige Dinge und Regeln befolgen:

- Setzen Sie das Gerät keinen hohen Temperaturen, direkter Sonneneinstrahlung und einer staubigen Umgebung aus.

- Vermeiden Sie heftige Stöße und stellen Sie keine schweren Gegenstände auf das Instrument.

- Benutzen Sie zur Reinigung keinen Alkohol oder Lösungsmittel.

- Schalten Sie das Gerät grundsätzlich aus, bevor Sie irgendwelche Verkabelungen vornehmen.

Das Instrument ist mit einer austauschbaren NICHT AUFLADBAREN Lithium Batterie ausgestattet, um die Einstellungen zu speichern. Die Batterie ist eingebaut und hält etwa 1 Jahr.
Bitte kontaktieren Sie einen authorisierten Händler, um die Batterie ersetzen zu lassen.

ACHTUNG: Wird die Batterie unsachgemäß ersetzt besteht Explosionsgefahr.

Alle Angaben in dieser Anleitung sind mit größter Sorgfalt gemacht worden. Für Irrtümer und Sachfehler kann der Hersteller keinerlei Gewähr übernehmen. Alle Rechte liegen bei Generalmusic. Auszüge sowie Kopien sowie jegliche Vervielfältigungen sind nur mit ausdrücklicher Zustimmung von Generalmusic gestattet. Technische Änderungen können jederzeit ohne Vorankündigung vorgenommen werden.
Beschädigungen durch unsachgemäße Handhabung unterliegen nicht der Garantie.

Generalmusic web site: **http://www.generalmusic.com**

Inhaltsverzeichnis

Einleitung....1
Stromversorgung....1
Benutzung eines Netzteiles....1
Benutzung von Batterien....1
Anschlüsse....2
Kopfhöreranschluss....2
Pedalbuchse....2
AUX-OUT Buchse MIDI IN, MIDI OUT und MIDI THRU Buchse....2
Abhören der Demo Songs....3
Basic Operation....3
Auswählen und Spielen der Instrumente....3
Spielen eines Instruments....3
Wählen Sie mit den Tasten [-] und [+] ein Instrument aus....3
Ein Instrument mit der numerischen Tastatur auswählen....4
DUAL VOICE (gleichzeitiges Spielen von 2 unterschiedlichen Instrumenten)....4
Percussion Sektion....4
SPLIT Tastatur....5
Der Speicher....5
Auswählen eines Speichers....5
Einstellen der Lautstärke - Balance zwischen LOWER und UPPER Keyboard....6
Stimmen stumm schalten....6
Instant Piano Voice....6
Benutzen der Pitch Bend Funktion....7
Verwendung von Effekten....7
Anschlagsdynamik TOUCH....7
Der Oktav Transposer....8
Abschalten des Oktav Transposers....8
Begleitautomatik....8
Was sind Styles?....8
Style Modus auswählen....8
3 Möglichkeiten Styles auszuwählen....9
Verwendung des Zahlenfeldes zur Auswahl eines Styles....9
Auswahl eines Styles mit dem internen Speicher....9
Abspielen von Styles....9
Ändern der Style Geschwindigkeit....10
Ursprüngliches Tempo wieder einstellen....10
Akkorderkennungs Modus....10
Style Automatik Funktionen....11
Auswahl von Fill Ins oder Variationen des aktuellen Styles....11
Starten der Begleitautomatik mit Hilfe der Tastatur....11
Starten eines Styles mit Intro....11
Beenden eines Styles mit der Ending Funktion....11
Einstellung der Lautstärkeverhältnisse mit dem Track Mixer....12
Spuren stumm schalten....12
Benutzen von Single Touch Play Einstellungen im Style Modus....12
Auswahl der S.T. Play Einstellungen....13
Ändern des Split Punktes für die Begleitautomatik....13
Digitale Effekte....14
Speichertasten....14
Wie Sie Ihre Einstellungen speichern....14
Diese Sounds können Sie verändern....14

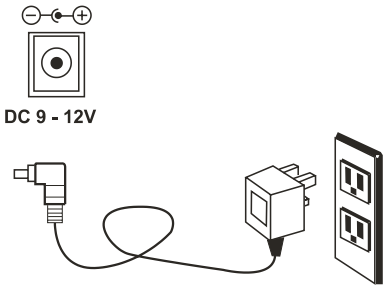
Der Sequenzer.....15
Abspielen der Aufnahme..... 15
Einen neuen Song aufnehmen.....15
Das Metronom.....16
Globale Einstellungen des Gk340..... 16
Transpose.....16
Tune.....16
Pan..... 16
Die Funktion Beat.....17
Percus Funktion.....17
MIDI Funktionen..... 17

Einleitung

Wir gratulieren Ihnen zum Erwerb Ihres neuen **GEM GK340** Instuments.

Das Keyboard bietet Ihnen folgende Möglichkeiten:

* 61 anschlagsdynamische Tasten
* 129 PCM Stimmen einschließlich eines Drumkits
* Eingebauter digitaler Muliteffektprozessor (DSP) mit 8 Hall und 8 Chorus Programmen
* Begleitautomatik mit 96 verschiedenen Styles mit je 2 Variationen
* Zwei Akkorderkennungsmodi für den Begleitautomaten: Fingered und One Finger
* 384 Single Touch Play Settings
* 96 Demo Stücke
* Eingebauter Sequenzer mit Aufnahme, Wiedergabe/Stop
* MIDI Kompatibilität



Stromversorgung

Dieses Instrument kann wahlweise mit einem handelsüblichen Netzteil oder mit Batterien betrieben werden.

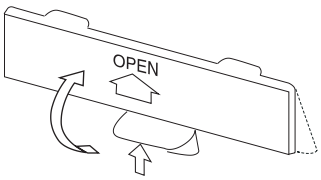
ACHTUNG:
Benutzen Sie nur das angegebene Netzteil. Die Benutzung eines anderen Netzteils kann Feuer oder einen elektrischen Schlag zur Folge haben. Entfernen Sie das Netzteil aus der Steckdose, wenn Sie das Gerät länger nicht benutzen.

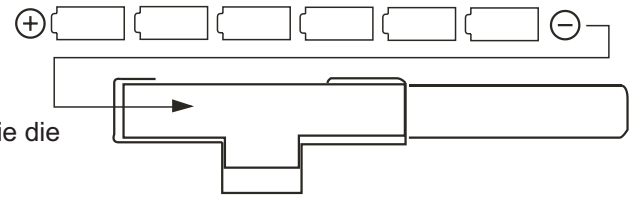
Benutzung eines Netzteils

Stellen Sie sicher, dass das Gerät ausgeschaltet ist, wenn Sie das Netzteil anschließen oder entfernen. Einstecken des Netzteils im laufenden Betrieb kann die internen Komponenten beschädigen. Benutzen Sie keine Netzteile, die nicht für dieses Instrument vorgesehen sind. Das Netzteil muss folgenden Spezifikationen entsprechen: 12V Gleichstrom, 1800mA, Plus auf Pin.

Benutzung von Batterien

Stellen Sie sicher, dass das Gerät ausgeschaltet ist, bevor Sie Batterien einsetzen oder entfernen.





Einsetzen der Batterien

1. Drehen Sie das Gerät vorsichtig um und entfernen Sie die Abdeckung des Batteriefachs.
2. Setzen Sie sechs Mono Zellen Batterien in das Batteriefach ein. Achten Sie hierbei auf die richtige Polung der Batterien.
3. Setzen Sie die Abdeckung des Batteriefachs wieder ein und drehen Sie das Gerät vorsichtig um.

ACHTUNG:
Fehlerhafte Benutzung der Batterien kann zum Auslaufen der Batterien führen. Bitte beachten Sie folgende Vorsichtsmaßnahmen, wenn Sie Batterien benutzen: Mischen Sie niemals verschiedene Batterien. Mischen Sie niemals volle und leere Batterien. Ersetzen Sie die Batterien bei den ersten Zeichen von Entleerung. Entfernen Sie die Batterien aus dem Batteriefach, wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen.

Wichtige Informationen für die Benutzung von Batterien

Folgende Symptome weisen auf leere Batterien hin. Tritt eines oder mehrere der folgenden Symptome auf, sollten Sie die Batterien wechseln.

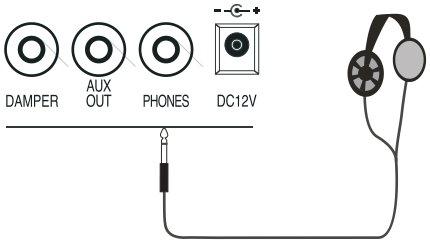
* Ein dunkles und schwer zu lesendes Display
* Unnatürlich leise Wiedergabe
* Verzerrungen bei der Wiedergabe
* Plötzliches Ausschalten des Geräts
* Unnatürliche und stockende Wiedergabe der Rhytmen oder Demo Songs

Anschlüsse

Kopfhöreranschluss

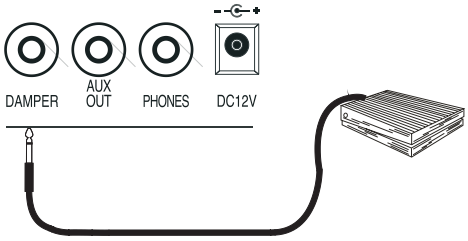
Wenn Sie es bevorzugen, mit Kopfhörern zu spielen, stecken Sie Ihre Kopfhörer in die Kopfhörerbuchse auf der Rückseite des Geräts. Die eingebauten Lautsprecher werden automatisch abgeschaltet.

Benutzen Sie den Lautstärkeregler, um die Lautstärke einzustellen.



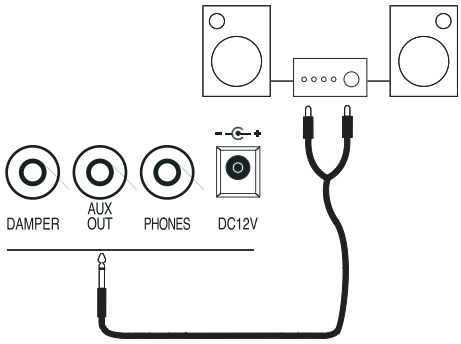
Die Pedalbuchse

Ein optionales Dämpferpedal kann an die **Pedalbuchse** angeschlossen werden. Das Pedal funktioniert wie das Sustain Pedal eines akustischen Pianos. Drücken Sie es für Sustain und lösen Sie es für normale Wiedergabe.



Die AUX-OUT Buchse

Verbinden Sie die **AUX-OUT** Buchse mit der Verstärkeranlage oder einer leistungsstarken Hifi-Anlage. Der Anschluss erfolgt durch ein Kabel mit einem normalen Klinkenstecker, das auf der anderen Seite entsprechende Stecker für die Verstärkeranlage hat. Beim Einstecken des Kabels schalten sich die eingebauten Lautsprecher automatisch ab.

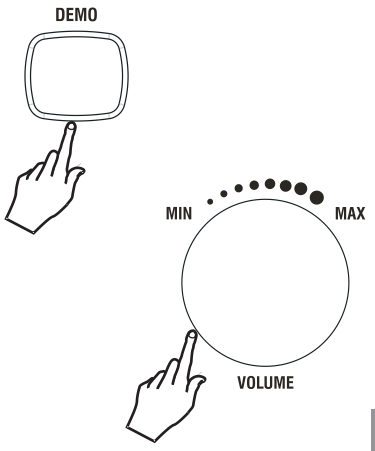


Die MIDI IN, MIDI OUT und MIDI THRU Buchsen

Das **GK340** ist mit einem Standart MIDI Interface ausgestattet, das MIDI IN, OUT und THRU unterstützt.

Die **MIDI IN** Buchse empfängt MIDI Daten von einer externen MIDI Quelle.
Die **MIDI OUT** Buchse sendet MIDI Daten an einen externen MIDI Empfänger.
Die **MIDI THRU** Buchse sendet die Daten, die es an der MIDI IN Buchse empfängt an andere MIDI Gerät weiter.

Abhören der Demo Songs

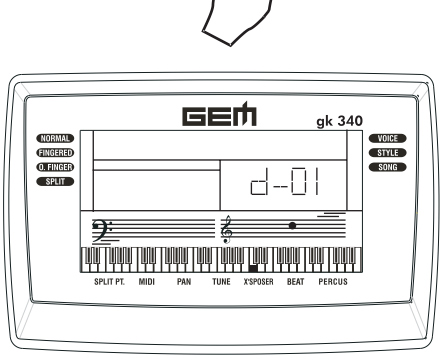


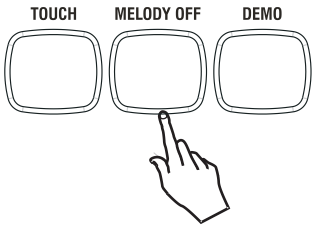
Um sich einen Überblick darüber zu verschaffen, welche Möglichkeiten Ihr **GK340** hat, können Sie sich die Demo Songs anhören.

1. Schalten Sie das Gerät ein, indem Sie die **[POWER]** Taste drücken.
   Kurze Zeit später zeigt das Display den NORMAL Modus an und ein Piano Sound (Piano1) ist geladen, den Sie auf der gesamten Tastatur spielen können.

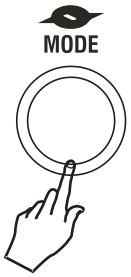
2. Betätigen Sie den **[VOLUME]** Regler um die Lautstärke einzustellen.
   Dieser Regler steuert die Lautstärke der eingebauten Lautsprecher, des Kopfhörerausgangs und der AUX Buchse.

3. Drücken Sie die **[DEMO]** Taste um einen Demo Song abzuspielen.
   Die Wiedergabe startet automatisch; wenn das Ende des Songs erreicht wird, spielt das Gerät den nächsten Song ab, bis Sie die Wiedergabe unterbrechen. Die 96 Demo Songs können auch über die numerische Tastatur angewählt werden. Während der Wiedergabe können Sie durch Drücken der **[MELODY OFF]** Taste die Melodiestimme ausblenden und die Melodie auf der Tastatur nachspielen. Die Noten werden auf dem Display angezeigt.
4. Drücken Sie die **[DEMO]** Taste, um die Wiedergabe abzubrechen.
   Sie können hierzu auch die **[START/STOP]** Taste verwenden.





Anmerkung: *Während der Wiedergabe sind die Tasten auf dem* ***Control Panel*** *deaktiviert und Sie können keine Veränderungen an dem Song vornehmen.*



Basic Operation

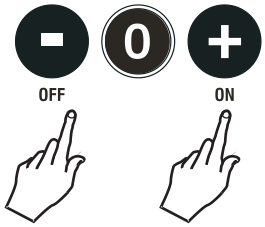
Dieses Kapitel erklärt Ihnen die grundlegenden Funktionen, die Ihnen im NORMAL Modus zur Verfügung stehen. Jedes Mal, wenn Sie das Gerät einschalten, befindet es sich im NORMAL Modus. Um von einem anderen Modus in den NORMAL Modus zu gelangen, drücken Sie die **[MODE]** Taste links neben dem Display.

Auswählen und Spielen der Instrumente

Das **GK340** stellt Ihnen 129 Instrumente einschließlich eines **Percussion Kit** zur Verfügung.
Nach dem Einschalten des **GK340** befindet das Gerät sich im NORMAL/VOICE Modus. Auf dem Display befindet sich ein schwarzer Pfeil, der auf NORMAL Modus in der oberen linken Ecke zeigt. Gleichzeitig erscheint die VOICE 1 Meldung im Display.

Im VOICE Mode können Stimmen ausgewählt und abgespielt werden.

Spielen eines Instruments

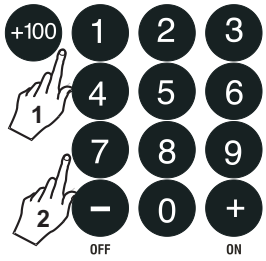


Wenn Sie nach dem Einschalten des GK340 auf der Tastatur spielen, hören Sie einen Piano Sound (hier: VOICE 1, „Piano 1“), den Sie über die gesamte Tastaturbreite spielen können.

Wählen Sie mit den Tasten **[-]** und **[+]** ein Instrument aus.

Im VOICE Modus schalten Sie mit den **[-]** und **[+]** Tasten der numerischen Tastatur zwischen den verschiedenen Instrumenten um.

Die **[+]** Taste schaltet die Instrumente vorwärts durch, die Taste **[-]** rückwärts.
Halten Sie eine der Tasten gedrückt, um schnell zwischen den Instrumenten umzuschalten.
Das gewählte Instrument wird oben rechts im Display angezeigt.

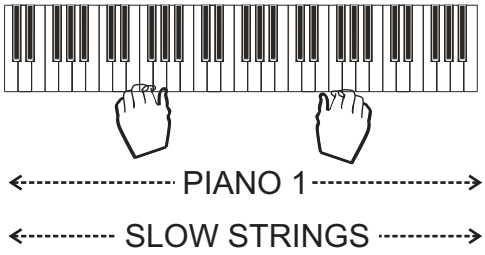


Ein Instrument mit der numerischen Tastatur auswählen

Die numerische Tastatur bieten Ihnen den schnellsten Weg, zu Ihrem gewünschten Instrument zu gelangen. Sie müssen lediglich die genaue Nummer des Instruments wissen. Die Namen und dazugehörigen Nummern aller Instrumente sind über dem Display aufgedruckt.
Zweistellige Instrument Nummern erreichen Sie, indem Sie die zwei Dezimalstellen nacheinander auf der numerischen Tastatur drücken.
Zum Beispiel wählen Sie Instrument 17 (Organ 1), indem Sie zuerst **[1]** und dann **[7]** drücken.
Dreistellige Instrumente erreichen Sie, indem Sie zuerst die **[VOICE]/[+100]** Taste drücken und dann die beiden passenden Dezimalstellen.

DUAL VOICE (gleichzeitiges Spielen von 2 unterschiedlichen Instrumenten)

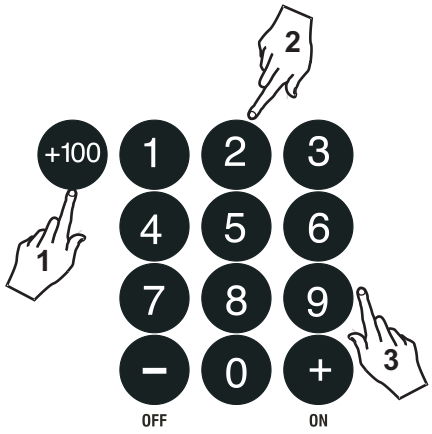
Um im DUAL Modus zu spielen müssen Sie die Taste **[DUAL]** drücken. „**VOICE 2**“ erscheint auf dem Display; ebenso wird das zweite gewählte Instrument angezeigt.



Wenn Sie jetzt auf der Tastatur spielen hören Sie gleichzeitig 2 Töne für jede Note, die Sie spielen. In unserem Beispiel hören Sie ein Piano (01) zusammen mit einem Streicher Instrument (49).

Im Dual Modus schalten Sie mit der numerischen Tastatur immer die 2. Stimme dazu.

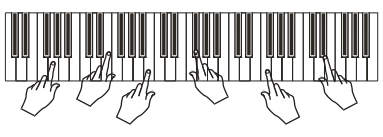
Drücken Sie die **[DUAL]** Taste erneut, um in den NORMAL Modus zurückzukehren.



Percussion Sektion

Um Schlagzeug Instrumente zu spielen müssen Sie ein Drumkit aus der DRUMKIT Gruppe wählen. Ein Drumkit wählen sie genauso aus wie ein Instrument; indem Sie die gewünschte Nummer auf der numerischen Tastatur eingeben. (Nur im NORMAL Modus nicht im DUAL oder SPLIT Modus)

Um das Standard Drumkit zu wählen, wählen Sie einfach Instrument Nummer 129
1. Drücken Sie die **[VOICE]/[+100]** Taste.
2. Geben Sie die restlichen beiden Ziffern ein „2“ dann „9“

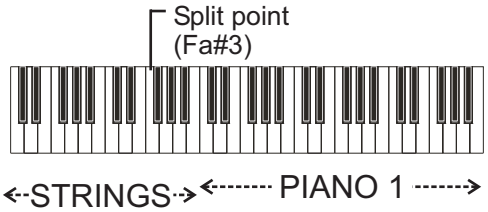


Wenn Sie ein Drumkit auswählen können Sie auf der Tastatur die verschiedenen Instrumente spielen. Auf der Tastatur sind die entsprechenden Instrumente aufgedruckt. Wählen sie einfach ein anderes Instrument, um in den „normalen“ Spielmodus zu gelangen.

Anmerkung: *Um alle Instrumente des Drumkits zu spielen muss sich das Gerät um NORMAL Modus befinden und nicht im DUAL oder SPLIT Modus.*

SPLIT Tastatur

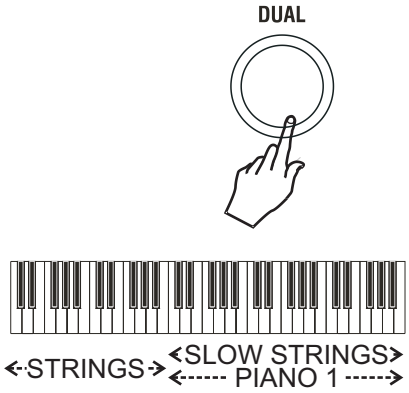
Drücken Sie die **[MODE]** Taste solange, bis der linke Display Pfeil auf SPLIT zeigt. Sie können dann mit der rechten und linken Hand jeweils ein anderes Instrument spielen.



Die Tastatur wird hierzu in eine obere und untere Sektion geteilt. Wenn Sie jetzt spielen, spielen Sie einen Piano Sound (01: Piano) auf der rechten Seite der Tastatur und einen Streicher Sound (49: Strings) auf der linken Seite.

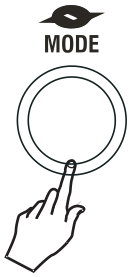
Spielen im Splitmode mit der Dual Funktion im Upper Keyboard

Um mit zwei unterschiedlichen Sounds im Upper Keyboard (obere Hälfte) und mit einer Einzelstimme im Lower Keyboard (untere Hälfte) zu spielen, müssen Sie die Taste **[DUAL]** im SPLIT Mode drücken. Um die Stimmen zu verändern, gehen Sie wie bereits beschrieben vor (Single oder Dual Voice Mode).



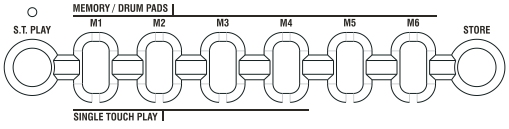
Ausschalten des SPLIT MODE

Um vom Split Mode wieder zum Normal Mode umzuschalten, einmal die Taste **[MODE]** drücken.



Der Speicher

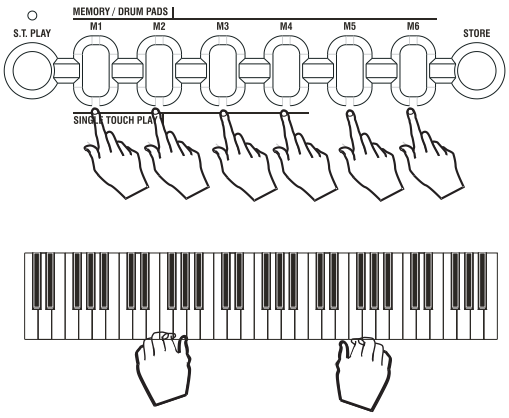
Bis jetzt haben Sie gelernt, wie Sie einzelne, bzw. kombinierte Instrumente im NORMAL, DUAL und SPLIT Modus auswählen. Jedes mal mussten Sie mehrere Schritte unternehmen, um Ihre gewünschten Eintellungen zu machen und Sie werden sich vielleicht gefragt haben, ob es nicht einen besseren Weg gibt, dieses zu bewerkstelligen. Die Antwort liegt in der Verwendung des Speichers, der eine schnelle und einfache Methode bietet, Ihre Einstellungen mit einem Tastendruck wieder abzurufen.
Ein Speicher ist eine simple Kombination mehrerer Instrumente und anderer Einstellungen (Instrumente, Spur-Lautstärken, Effekt-Typen und Einstellungen, Begleitautomaten usw.)
Das **GK340** bietet sechs Speicher, die standardmäßig Fabrik-Einstellungen enthalten, in denen Sie aber auch Ihre persönlichen Einstellungen speichern können, indem Sie das STORE MEMORY Feature benutzen.



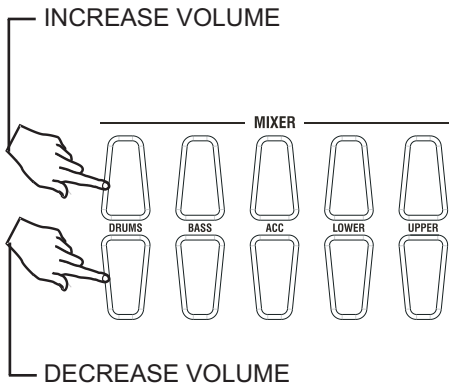
Auswählen eines Speichers

1. Schauen Sie auf das Display und drücken Sie dann eine der MEMORY Tasten [M1-M6] zum Beispiel die **[M1]** Das Display zeigt nun die Einstellungen, die aus dem Speicher geladen wurden.
   Wenn Sie zum Beispiel im NORMAL Modus waren, werden Sie nach Drücken der Taste eine Reihe von völlig anderen Mode Formen vorfinden. Wie diese Style Formen abgerufen werden, erfahren Sie im Kapitel „THE STYLE“ auf Seite 9.

2. Wiederholen Sie die Auswahl mit den anderen Speichertasten und beobachten Sie die Veränderungen auf dem Display und spielen Sie auf der Tastatur, um die Unterschiede im Klang festzustellen.



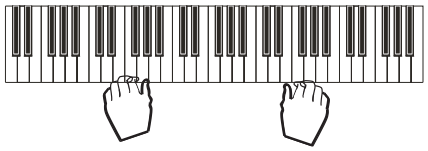
Einstellen der Lautstärke Balance zwischen LOWER und UPPER Keyboard



Wenn Sie mehrere Instrumente im SPLIT Modus spielen, werden Sie früher oder später die Lautstärke der einzelnen Instrumente zueinander einstellen wollen. Benutzen Sie die **[MIXER]** Tasten, um die Lautstärke der Stimmen im Lower und Upper Keyboard anzupassen.

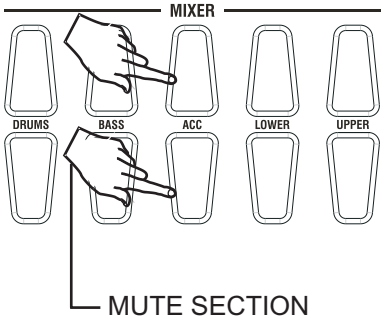
Der MIXER besteht aus 5 Tastenpaaren, die in zwei Zeilen angeordnet sind. Die obere Zeile erhöht die Lautstärke des jeweiligen Instruments, die untere reduziert sie. Wenn nur Voices allein gespielt werden, erfolgt die Einstellung ausschließlich mit den Tasten für Upper und Lower.
Die Funktionen der anderen drei Tastenpaare (Drums, Bass, Accomp) werden in der Styles Sektion auf Seite 11 erklärt.

Um zum Beispiel die Lautstärke der Stimme auf dem Upper Keyboard zu erhöhen müssen Sie die **[INCREASE VOLUME]** Taste solange gedrückt halten, bis die gewünschte Lautstärke erreicht ist. Das Display zeigt die aktuelle Lautstärke im oberen Teil an.



Um die Lautstärke zu reduzieren drücken Sie die **[DECREASE VOLUME]** Taste.
Beim Spielen im DUAL Mode wird die Lautstärke für beide Stimmen verändert.

Stimmen stumm schalten

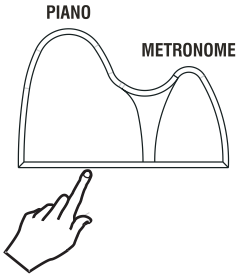


Sie können die **[MIXER]** Tasten auch dazu benutzen, um einzelne Stimmen stumm zu schalten.

Drücken Sie die **[INCREASE VOLUME]** als auch die **[DECREASE VOLUME]** Tasten gleichzeitig, um die gewünschte Stimme stumm zu schalten. Um zum Beispiel die Stimme für das Upper Keyboard stumm zu schalten, drücken Sie beide Tasten der **[UPPER MIXER]** Sektion. Das Display zeigt nun UPPER OFF.

Wiederholen Sie den Vorgang, um die Stimme wieder anzuschalten.

Instant Piano Voice

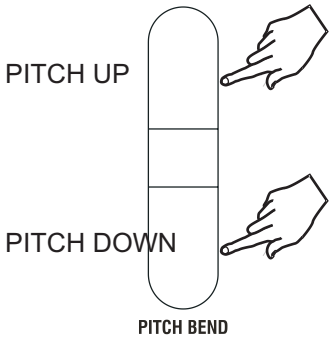


Sie können unabhängig von den momentanen Einstellungen mit einem Druck auf die **[PIANO]** Taste ein Piano Instrument aufrufen.

Durch drücken dieser Taste schaltet das Gerät in den NORMAL Modus und wählt einen Piano Sound aus.
Drücken Sie die **[PIANO]** Taste nochmal, um zur vorherigen Betriebsart zurückzukehren.

Mit der Taste PIANO gelangen Sie in jedem Fall direkt wieder zurück zum einfachen Piano Sound, der über die gesamte Tastatur spielbar ist. Die Funktion entspricht in etwa dem Reset Mode. Es wird somit ausschließlich ein einzelner Sound auf der gesamten Tastatur gespielt.

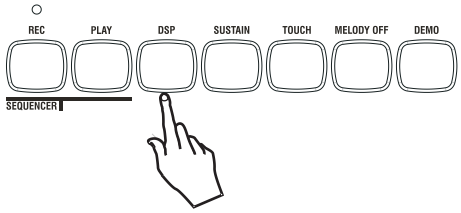
Benutzen der Pitch Bend Funktion



Während des Spielens kann eine Pitch Bend Funktion durch Betätigen der beiden Tasten links neben der Tastatur abgerufen werden. Der Bereich entspricht 2 Halbtönen nach oben oder unten. Durch Drücken der jeweiligen Taste erfolgt die Verschiebung der Töne nach oben und unten.

Die ursprüngliche Tonhöhe wird durch Loslassen der Tasten sofort wieder erreicht.
Der Pitch Bend Effekt wird für Instrumente wie Trompete, Gitarre oder Violine benutzt.

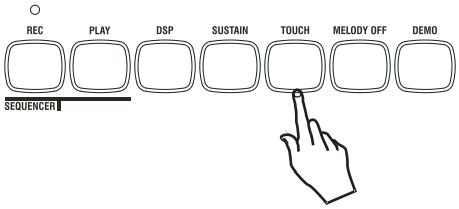
Verwendung von Effekten



Werden beim Spielen Effekte benutzt, wird dies durch kleine Markierungspfeile im oberen Teil des Displays angezeigt. Das zeigt an, dass einer oder beide Effekte bei der Darbietung verwendet werden.

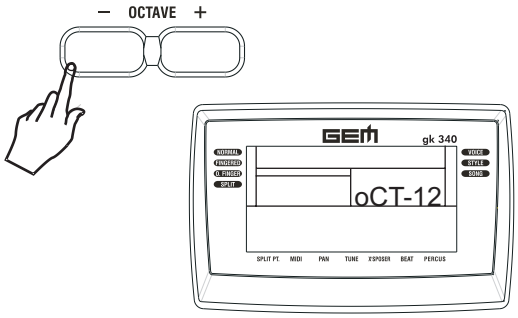
Die Tasten für die Effekte [**REVERB]** und [**CHORUS]** befinden sich rechts neben Control Panel. Die Pfeile zeigen an, dass der oder die entsprechenden Effekte eingeschaltet sind. Das Keyboard verfügt über 8 Reverb (Hall) und 8 Chorus Effekte. Jeder Effekt lässt sich in der Intensität entsprechend einstellen. Genaue Informationen finden Sie in Kapitel „DIGITALE EFFEKTE“ auf Seite 14.

Anschlagsdynamik TOUCH



Mit der Taste **[TOUCH]** wird die gesamte Funktion des Keyboards beeinflusst. Die Tastatur des **GK340** ist abhängig von der Geschwindigkeit des Tastenanschlags. Mit anderen Worten: je härter Sie die Tasten anschlagen, je lauter würde die Wiedergabe z.B. eines Piano-Sounds. Das ist aber nicht immer wünschenswert. Zu diesem Zweck lässt sich die Anschlagsdynamik abschalten. Dazu wird die Taste **[TOUCH]** gedrückt. Der Zustand wird durch kleine schwarze Zeiger im Display markiert.

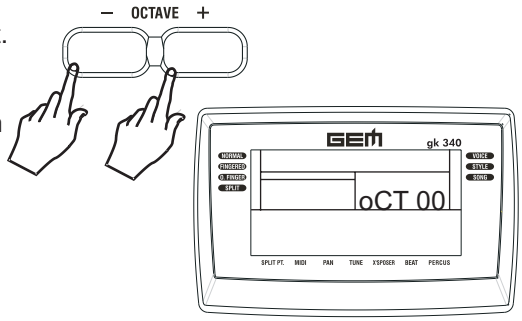
Der Oktav Transposer



Unabhängig davon, ob Sie einzelne Stimmen, Stimmen im Split- oder Dual Mode oder aber Styles spielen, können Sie die Stimmung des Instrumentes mit Hilfe des Oktav Shifters verändern. Die maximale Veränderung beträgt eine Oktave. Die eingestellte Tonhöhe wird dabei im Display angezeigt.

1. **[Oktav]** Taste drücken
   Die Funktion für den jeweiligen Sound wird durch einen kleinen schwarzen Pfeil im Display angezeigt. In unserem Beispiel wird Voice 1 eine ganze Oktave niedriger gespielt.

2. Abschalten von Oktav Transpose
   Durch erneutes Drücken der **[-/+]** Tasten wird die Funktion abgeschaltet.



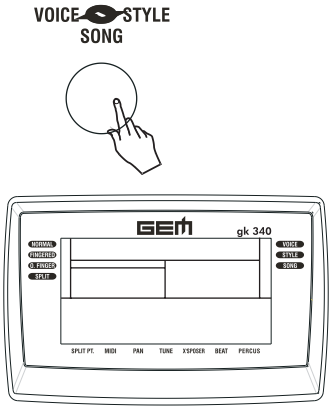
Begleitautomatik

Was sind Styles?

Styles sind eine Sammlung musikalischer Pattern die viele Arten von Musik repräsentieren; von Rock und Pop über traditionelle Musik bis hin zu Ethno Musik.
Das **GK340** enthält 96 verschiedene Begleitpatterns mit denen Sie in der Lage sind, voll-instrumentierte Arrangements zu erstellen. Die intelligente Begleitautomatik ist in der Lage, automatisch zum aktuell gewählten Stil Bass und Akkordbackings zu liefern. Ein Style setzt sich aus 5 Einzelspuren, oder Tracks, zusammen: Schlagzeug, Bass und 3 Begleitspuren, dazu 2 weitere Tracks für Ihre Keyboard Sounds. Die automatischen Arrangements werden gestartet, indem Sie Akkorde auf der Tastatur unterhalb des Split Points spielen (entweder mit einem oder mehreren Fingern).

ACHTUNG:
Wenn die Funktion SINGLE TOUCH PLAY eingeschaltet ist, beeinflussen die abgespeicherten Sounds alle Tracks. Wird ein neuer Style gewählt, hat das Einfluss auf alle Sounds der Begleitautomatik sowie auf Funktionen des Upper oder Lower Keyboards. Ist die Funktion SINGLE TOUCH PLAY abgeschaltet, werden bei einem Style Wechsel nur die Sounds der Begleitautomatik verändert.

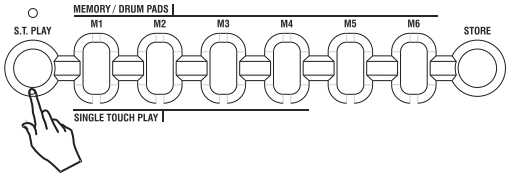
Style Modus auswählen:



Um Styles auszuwählen, müssen Sie das **GK340** in den Style Modus setzen.

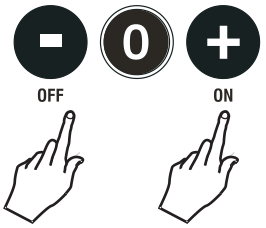
1. Drücken Sie die **[STYLE]** Taste.
   In der Mitte des Displays erscheint die Meldung STYLE um Sie darüber zu informieren, dass das Instrument nun bereit ist, eine Style Auswahl abzuspielen.

Um die Begleitautomatik einzuschalten muss einer der beiden Steuerungsmodi ausgewählt werden (one finger oder fingered).



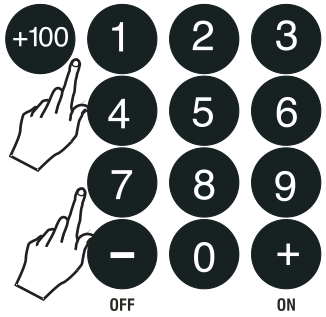
2. Drücken Sie die Taste **[SINGLE TOUCH PLAY]**.
   Durch Drücken dieser Taste wird die **KEY START** Funktion aktiviert und gleichzeitig die Begleitautomatik in einem der beiden Akkorderkennungsmodi (one finger oder fingered) Gestartet.

Ihnen stehen 3 Möglichkeiten zur Verfügung um einen Style auszuwählen:



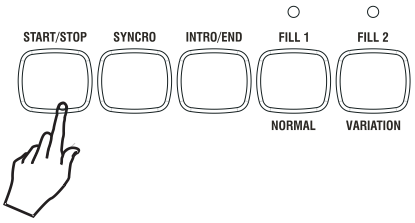
Sie können die **[+/-]** Tasten verwenden um einen Style auszuwählen.
Während Sie sich im Style Modus befinden, können Sie mit den **[- / +]** Tasten des Zahlenfeldes die einzelnen Styles nacheinander abrufen.

Verwendung des Zahlenfeldes zur Auswahl eines Styles



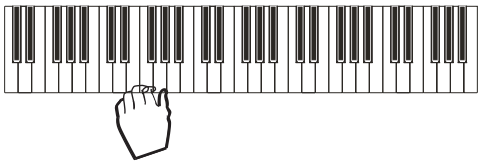
Der schnellste Weg einen Style anzuwählen, ist die direkte Verwendung des Zahlenfeldes. Der Name und die dazugehörige Nummer der einzelnen Styles sind links oberhalb des Displays aufgedruckt. Wie Sie sicher erkennen, sind die Styles in Gruppen (8 Beat, 16 Beat, Rock etc) zwischen 01 und 96 organisiert. Durch Eingabe von 2 Ziffern können Sie den jeweiligen Style direkt anwählen.

Auswahl eines Styles aus dem internen Speicher

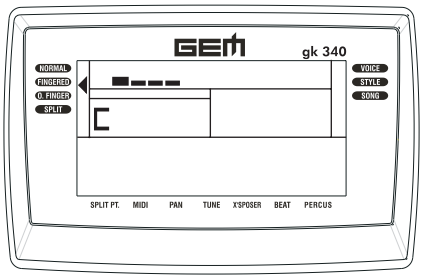


Ein anderer schneller Weg Styles auszuwählen ist, eine Performance auszuwählen. Dies bedeutet allerdings, dass Sie sich merken müssen, welcher Style im internen Speicher ist. Wenn Sie Performances zur Auswahl von Styles benutzen wollen, muss die Single Touch Play Funktion in jedem Fall ausgeschaltet sein. Wie Sie Styles abspeichern können erklärt Ihnen dieses Handbuch auf Seite 16.

Abspielen von Styles



Nachdem Sie einen Style ausgesucht haben, drücken Sie die **[START/STOP]** Taste. Sie hören jetzt die Schlagzeug Begleitung. Um die Begleitfunktion zu starten, drücken sie eine Taste oder einen Akkord auf der linken Hälfte des Keyboards unterhalb der Note F#3.
Die Style Sektion startet jetzt die automatische Begleitung, die aus Drums, Bass und Begleitsounds besteht. Verändern Sie den Akkord von DUR auf MOLL, erkennt dies die Begleitautomatik selbstständig. Durch Verändern der Akkorde folgt die Begleitautomatik den Intervallen. Die Namen der erzeugten Akkorde werden links im Display angezeigt. Spielen Sie einen C-Dur Akkord, zeigt das Display ein großes C. Spielen sie einen Akkord, den das Instrument nicht erkennt, bleibt die Begleitung solange unverändert, bis ein bekanntes Akkordbild gespielt wird. Die Position innerhalb des Taktes wird durch 4 runde Indikatoren angezeigt. Der erste Schlag eines neuen Taktes wird durch einen größeren Punkt angezeigt. Die Verwendung der Funktionen Var, Key Start, Intro, Fill und Ending wird später im Kapitel „Style Automatik Funktionen“ erklärt. Zum Abschalten des aktuellen Styles die Taste **[START/STOP]** drücken.

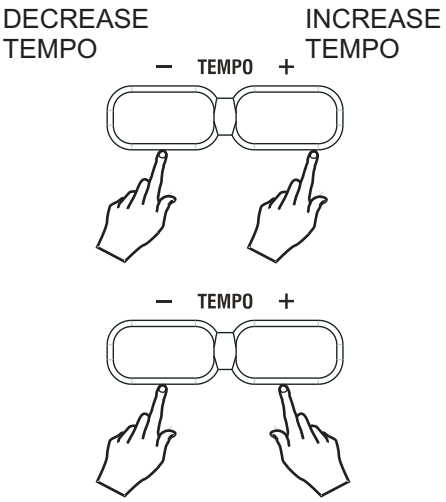


ACHTUNG:
Sollten Sie beim Starten der Begleitautomatik nur Schlagzeug Sounds hören, prüfen Sie bitte, dass Sie sich nicht im NORMAL oder SPLIT Modus befinden. Die Anzeige im Display muss auf FINGERED oder ONE FINGER stehen.

Ändern der Style Geschwindigkeit

Beim Auswählen eines Styles wird automatisch eine abgespeicherte Geschwindigkeit abgerufen, die im Display angezeigt wird. Durch Drücken der Tasten **[TEMPO+]** oder **[TEMPO-]** kann diese vor Starten des Styles verändert werden. Halten Sie die Tasten länger, erfolgt die Tempoänderung schneller.

Um das ursprüngliche Tempo wieder einzustellen, drücken Sie beide Tasten **[TEMPO-/+]** gleichzeitig.



Akkorderkennungs Modus

Das **GK340** verfügt über zwei unterschiedliche Erkennungsmodi für die Begleitautomatik:
FINGERED oder **ONE FINGER**.
Gesteuert wird die Begleitautomatik durch Akkorde im unteren Teil des Keyboards (zwischen C2 und F#3).

FINGERED Mode wird durch Drücken von mindestens 3 Tasten gesteuert.

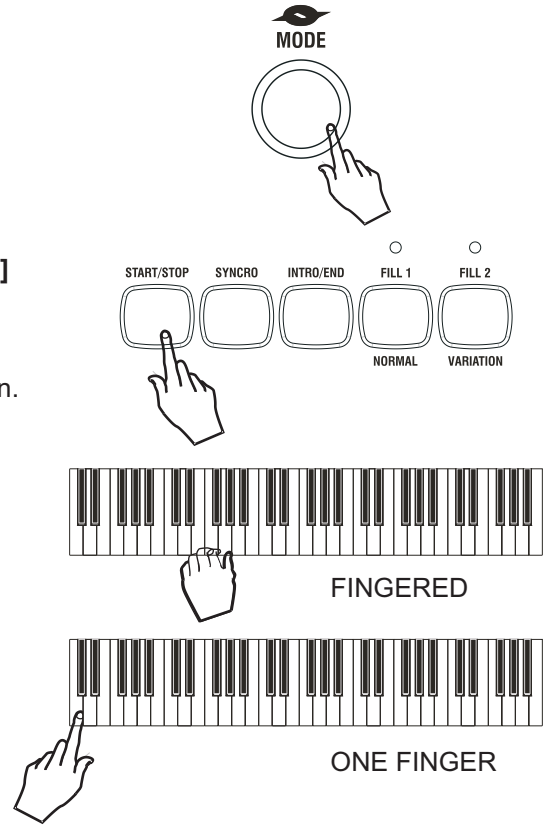
ONE FINGER Mode startet die Automatik, jedoch werden nur Begleitsounds in Dur erzeugt. Für alle anderen Akkorde müssen mehr Tasten gegriffen werden.

Zum Einschalten der Akkorderkennung muss die Taste **[MODE]** entsprechend oft gedrückt werden, bis der gewünschte Mode eingeschaltet ist. Die Pfeile im Display zeigen entsprechend auf die Funktion fingered oder one finger.
Zum Starten der Begleitautomatik drücken Sie die **[START/STOP]** Taste.

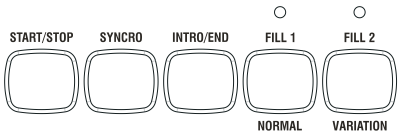
Wenn die Funktion fingered eingestellt ist, spielen Sie bitte einen Akkord mit mindesten 3 Noten um die Begleitautomatik zu steuern. Ist die Funktion one finger aktiviert können Sie durch Drücken einer einzelnen Taste einen Dur Akkord in der Begleitautomatik erzeugen. Alle anderen Akkordformen können nur durch Drücken mehrerer Tasten erzeugt werden.

Eine Akkordreferenz über alle erkannten Akkorde finden Sie im Anhang A (fingered) und Anhang B (one finger).

ACHTUNG:
Wenn Sie während der Wiedergabe den Style wechseln, bleibt das Tempo unverändert. Das gespeicherte Tempo wird nur übernommen, falls die Begleitautomatik nicht gestartet ist.

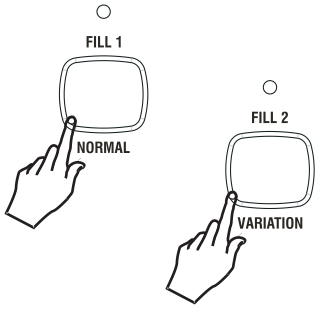


Style Automatik Funktionen



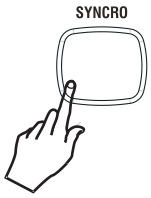
Die Begleitautomatik bietet eine Vielzahl von Funktionen, die das Spielen mit dem **GK340** sehr einfach machen. Diese Funktionen finden Sie in der Accompainment Control Sektion.

Auswahl von Fill Ins oder Variation des aktuellen Styles



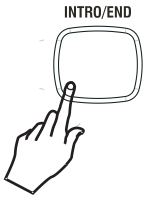
Jeder Style bietet 2 Begleitpattern **Normal** und **Variation,** die jederzeit durch Drücken der entsprechenden Tasten abgerufen werden können. Eine Status LED über den Fill 1 und Fill 2 Tasten zeigt an, ob die Funktion Normal oder Variation aktiv sind. Drücken Sie während des Spiels eine der beiden Tasten, wird das aktuell gespielte Pattern unterbrochen und taktgenau durch ein entsprechendes Fill In oder Break ersetzt. Danach wird die Begleitautomatik im gleichen Modus fortgesetzt, abhängig davon, ob Sie Normal oder Variation spielen. Eine LED zeigt den aktuellen Zustand an.

Starten der Begleitautomatik mit Hilfe der Tastatur



Die KEY START Funktion ermöglicht ein taktgenaues Starten der Begleitautomatik indem ein Akkord oder eine einzelne Taste auf dem Keyboard gedrückt wird, anstatt die **[START/STOP]** Taste zu drücken. Ist die Taste **[KEY START]** gedrückt, zeigen 4 blinkende Punkte im Display die Geschwindigkeit des Pattern an. Spielen Sie jetzt eine Note oder einen Akkord im unteren Teil des Keyboard, startet der Style automatisch.

Starten eines Styles mit Intro



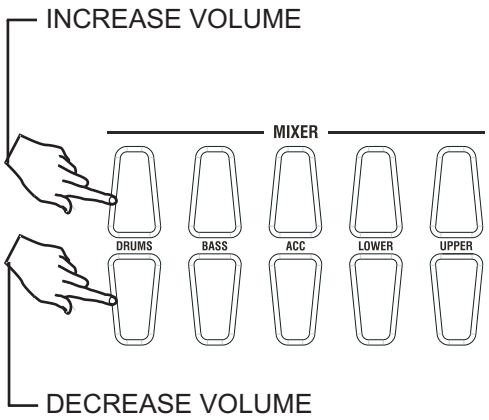
Drücken Sie die Taste **[INTRO]** um das Instrument in den INTRO STAND BY Modus zu versetzen. Die LED des aktuellen Patterns (Fill 1 / Normal oder Fill 2 /Variation) beginnt zu blinken um anzuzeigen, dass ein Intro eingestellt wurde. Drücken Sie jetzt die **[START/STOP]** Taste oder spielen sie eine Note oder Akkord in der unteren Hälfte des Keyboards. Die Begleitautomatik beginnt den aktuellen Style nun mit einem Intro.

Beenden eines Styles mit der Ending Funktion

Sie können einen Style mit einem professionell arrangierten Ending Pattern enden lassen indem Sie einfach während des Spiels die Taste **[ENDING]** drücken. Die automatische Begleitung beendet die Darbietung mit einer Ending Phrasierung.

Einstellung der Lautstärkeverhältnisse mit dem Track Mixer

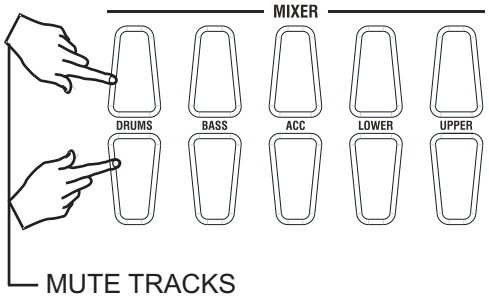
Während Sie Styles spielen, haben Sie die Möglichkeit die Lautstärke der einzelnen Tracks unabhängig voneinander zu beeinflussen.
Im Mixer stehen ihnen dafür Kontrolltaster für Schlagzeug, Bass, Begleitautomatik sowie für den unteren und oberen Teil der Tastatur zur Verfügung. Auf Seite 6 wurde deren Verwendung bereits beschrieben.



Spuren stumm schalten

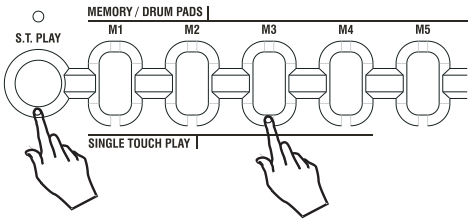
Um eine Spur stumm zu schalten, drücken Sie die Tasten für „lauter“ und „leiser“ gleichzeitig.
Um eine stumm geschaltete Spur wieder hörbar zu machen, drücken Sie die „lauter“ und „leiser“ Tasten erneut gleichzeitig.

ACHTUNG:
Die Lautstärke der 3 Begleit Tracks werden simultan durch die Volume Tasten ACCOMP gesteuert.



Benutzen von Single Touch Play Einstellungen im Style Modus

Die Single Touch Play Einstellungen sind ein einfacher und schneller Weg, die Sounds des oberen und unteren Keyboardteils durch einen Tastendruck zu verändern ohne das Sie dabei das Spiel unterbrechen müssen um neue Sounds auszuwählen.
Wenn Sie einen Style spielen und gleichzeitig den Single Touch Play Modus eingestellt haben, stellt jeder Style den Sie auswählen, eine Voreinstellung (Lautstärke und Soundeinstellung) sowohl für die Begleitautomatik als auch für beide Tastaturbereiche dar.
Die Single Touch Play Einstellungen werden durch die 4 Tasten M1 M4 in der Memory Sektion abgerufen. Das **GK340** bietet 96 x 4 = 384 unterschiedliche Konfigurationen an.



Auswahl der S.T. Play Einstellungen

1. Wählen Sie einen Style aus.
2. Drücken Sie die **[S.T. Play]** Taste.
   Stellen Sie sicher, dass Sie einen der beiden Akkorderkennungsmodi ausgewählt haben.
3. Starten Sie den Style.
4. Während Sie den Style spielen drücken Sie einen der Single Touch Play Buttons **[M1 - M4**]. Sie hören jetzt eine Veränderung der Sounds sowie der Style Variation.
5. Wiederholen sie ggf. diese Prozedur bei Änderung der Styles.
   Auf den folgenden Seiten erfahren Sie, wie Sie Ihre bevorzugten Einstellungen in einem der 6 Speicherplätze speichern können.

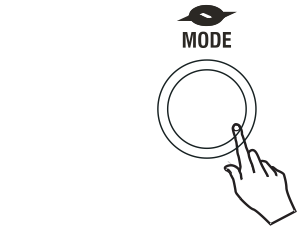
ACHTUNG:
Die Einstellungen der S.T.PLAY Funktion beeinflussen nur die Upper und Lower Sektion.

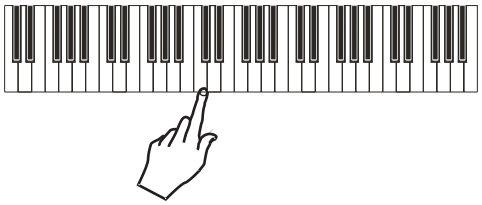
ACHTUNG:
Ist die S.T.PLAY Taste aktiviert (Displayanzeige auf on), stehen die beiden Memory Tasten M5 und M6 nicht zur Verfügung.

Ändern des Split Punktes für die Begleitautomatik

Wenn Sie den Split Punkt verschieben möchten, gehen Sie wie folgt vor:

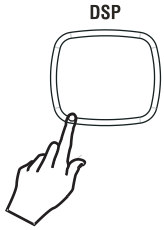
1. Halten Sie die Taste **[MODE]** gedrückt.
   Im Display wird Ihnen der aktuelle Split Punkt und der ausgewählte Sound für den unteren Bereich des Keyboards angezeigt. Werkseitig ist dies die Taste F#3.
2. Drücken Sie die Taste für den neuen Split Punkt während Sie die **[MODE]** Taste gedrückt halten.
3. Lassen Sie die **[MODE]** Taste los.
   Wie Sie den neuen Split Punkt in einer Performance speichern können, erfahren Sie auf der nächsten Seite.





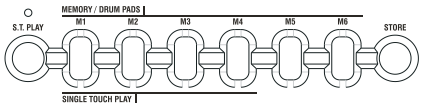
ACHTUNG:
Der Splitpunkt kann bei den einzelnen Einstellungen unterschiedlich festgelegt sein. Diese Einstellungen bleiben auch nach Abschalten des Keyboards erhalten.

Digitale Effekte



Das **GK340** verfügt über einen digitalen Multi Effekt Prozessor welcher Ihren Sounds mehr Leben verleiht. Der **DSP** erzeugt Chorus und Hall Effekte in Ihrer Performance.
Die Einstellung dieser Effekte erfolgt mit Hilfe der **[DSP]** Taste. Sobald die DSP Einheit eingeschaltet ist, werden alle Sounds Ihrer Performance mit den gespeicherten Effekten abgespielt. Ist der DSP ausgeschaltet, erklingen alle Sounds „trocken“ (also ohne Effekte).

Speichertasten

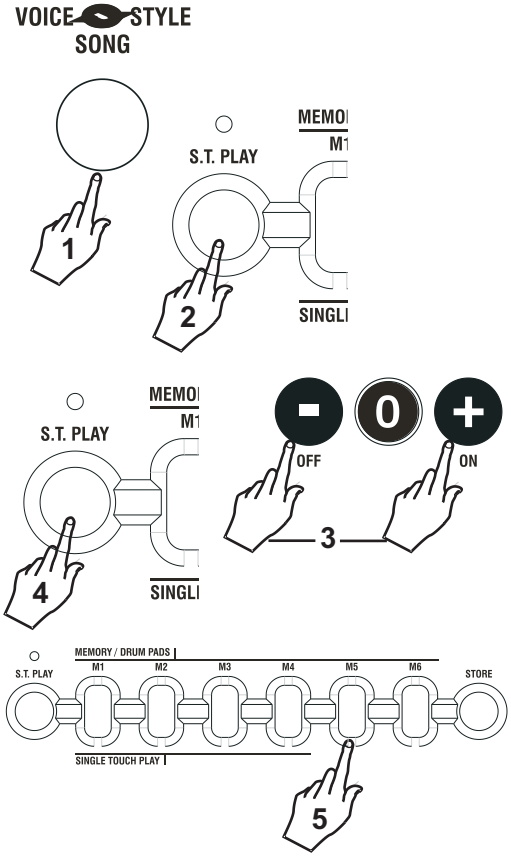


Ist die **[S.T. PLAY]** Taste gedrückt, werden für Begleitautomatik (Schlagzeug, Bass etc.) Sounds aus den werkseitig gespeicherten Soundbänken abgerufen. Ist die **S.T. PLAY** Funktion nicht eingeschaltet, stehen Ihnen für Ihre Performance 6 werkseitige Konfigurationen zur Verfügung, welche Lautstärke, Sounds, Split Punkt, Style und Variation beeinflussen.

Wie Sie Ihre Einstellungen speichern

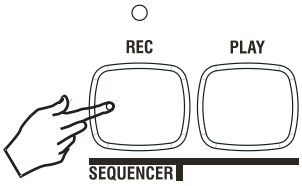
Wenn Sie die werkseitigen Einstellungen nicht benutzen wollen, können Sie Ihre eigenen Zusammenstellungen auf den PERFORMANCE Tasten abspeichern.
Um Ihre eigenen Programme zu speichern, verändern Sie die bestehenden Werksprogramme. Wenn Sie z.B. Style Nr. 45 (Swing) im S.T. Play Modus abspielen werden automatisch dem oberen und unteren Keyboardbereich die Sounds Orgel 2 bzw. Streicher zugewiesen.

Diese Sounds können Sie verändern, indem Sie folgende Schritte anwenden:

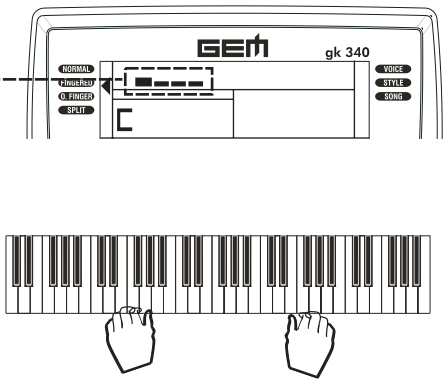


1. Drücken Sie die Taste **[VOICE/SONG/STYLE**], danach die Taste **[S.T. PLAY]** und wählen sie anschließend Style Nr. 45 (Swing).
2. Drücken Sie die **[VOICE/SONG/STYLE]** Taste und wählen Sie einen anderen Sound durch drücken der Tasten **[+/-]** oder durch anwählen eines Sounds über das Zahlenfeld (z.B. Voice 27, Jazz Guitar).
3. Deaktivieren Sie die S.T. Play Funktion durch drücken der **[S.T. PLAY]** Taste.
4. Halten Sie die Taste **[STORE]** gedrückt und drücken Sie eine der Performance Tasten **[M1] - [M6]** (in unserem Beispiel **[M5]**).
   Alle Daten, die vorher auf diesem Speicherplatz waren, werden hiermit gelöscht.
5. An diesem Punkt können Sie testen ob Ihre neue Performance richtig gespeichert wurde, indem Sie Einstellungen ändern und danach die **[MEMORY]** Taste drücken unter der Sie gerade Ihre Performance gespeichert haben (M5).

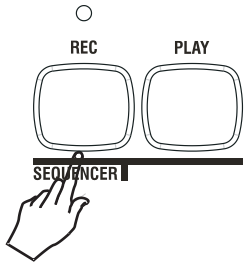
Der Sequenzer



Das **GK340** verfügt über einen äußerst einfach zu bedienenden Sequenzer, der alles was Sie gespielt haben auf Wunsch aufnimmt, damit Sie es später wiedergeben können. Sie haben die Möglichkeit im Voice oder Style Modus mit einer oder zwei Melodiespuren aufzunehmen. Während der Wiedergabe können Sie mit anderen Sounds zu Ihrer Aufnahme live spielen.
Im Folgenden zeigen wir Ihnen wie dies bewerkstelligt wird:



1. Wählen Sie ein Style Instrument und einen Style wie auf Seite 9 beschrieben.
2. Drücken Sie die **[REC]** Taste.
   Die Geschwindigkeitsanzeige beginnt zu blinken.
3. Wollen Sie die Aufnahme mit einem Intro beginnen, drücken Sie die Taste **[INTRO]**.
4. Beginn der Aufnahme.
   Die Key Start Funktion startet die Begleitautomatik sobald Sie eine Note oder einen Akkord unterhalb des Split Punktes greifen. Drücken Sie eine Taste oberhalb des Split Punktes, wird nur die Schlagzeug Spur gestartet.
5. Während des Spiels können Sie sämtliche Funktionen des Keyboard benutzen. Was immer Sie tun oder spielen, der Sequenzer wird es aufnehmen.
6. Beenden Sie die Aufnahmesession durch Drücken der Taste **[REC]**.
   Alternativ können Sie die Aufnahme auch mit der **[ENDING]** Taste beenden.



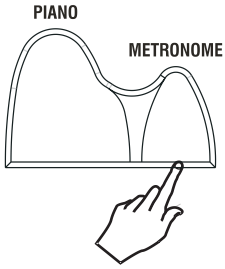
Abspielen der Aufnahme

Drücken Sie die **[PLAY]** Taste um Ihre Aufnahme zu starten. Während der Wiedergabe haben Sie die Möglichkeit mit einem beliebigen Sound live zu Ihrer Aufnahme zu spielen.

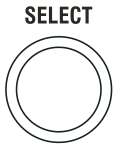
Einen neuen Song aufnehmen

Um einen neuen Song aufzunehmen und Ihren alten Song zu überschreiben drücken Sie einfach die **[REC]** Taste und folgen den Schritten, wie oben beschrieben.
Ihr alter Song wird damit überschrieben.

Das Metronom



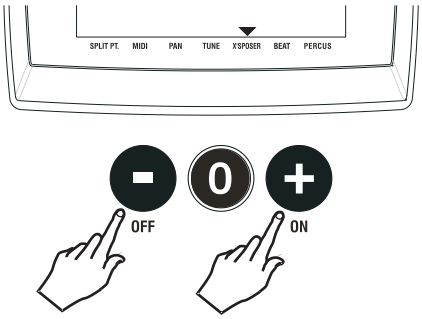
Sie können das eingebaute Metronom jederzeit aktivieren.
Zur Aktivierung des Metronoms drücken Sie zunächst die **[STYLE]** Taste und geben über das Zahlenfeld den Wert 00 ein.
Drücken Sie jetzt **[START/STOP]** und starten Sie somit das Metronom.
Benutzen Sie die Metronom Funktion während des Spielens mit einem Style, wird die Begleitautomatik beendet und das Metronom übernimmt die Taktspur.
Metronome trainieren Ihr Taktgefühl.



Globale Einstellungen des GK340

Das **GK340** verfügt über eine Reihe von Funktionen, die zentral auf das Keyboard wirken. Dies sind Funktionen wie TRANSPOSE, TUNE und PAN. Diese Funktionen sind in Tasten mit Doppelfunktionen organisiert. In zwei Reihen gegliedert können die Werte entsprechend erhöht oder verringert werden.

Transpose



Mit der Transpose Funktion können Sie die Tonhöhe des Keyboards in Halbtonschritten verändern. Ausgehend von der Normaltonhöhe (00) wird die Tonhöhe durch drücken der **[+]** oder **[-]** Tasten verändert.
Gleichzeitiges Drücken beider Tasten bringt Ihr Keyboard wieder in Normalstimmung.

Tune

Mit der Tune Funktion können Sie Ihr Keyboard feinstimmen. Dies geschieht in 1% Schritten. Ausgehend von der Normalstimmung A=440 Hz (00) erfolgt das Feintuning durch Drücken der **[+]** und **[-]** Tasten.
Gleichzeitiges Drücken beider Tasten bringt Ihr Keyboard wieder in Normalstimmung.

Pan

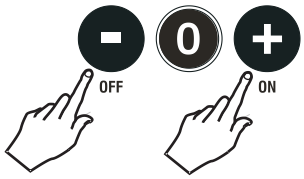
Mit der Pan Funktion können Sie die Stereoposition der Sounds Ihres Keyboards zwischen den Lautsprechern bestimmen. Auch hier benutzen Sie die Tasten **[+]** und **[-]** um die Einstellung vorzunehmen.
Gleichzeitiges Drücken beider Tasten bringt Ihr Keyboard wieder in Normalposition.

ACHTUNG:
Die eingestellte Tonhöhe bleibt so lang erhalten, bis das Instrument abgeschaltet wird. Beim erneuten Einschalten ist die werksseitige Stimmung wieder aktiv.

ACHTUNG:
Das eingestellte Feintuning bleibt so lang erhalten, bis das Instrument abgeschaltet wird. Beim erneuten Einschalten ist die werksseitige Stimmung wieder aktiv.

ACHTUNG:
Die eingestellte Panoramaposition bleibt so lang erhalten, bis das Instrument abgeschaltet wird. Beim erneuten Einschalten ist die werksseitige Einstellung wieder aktiv.

Die Funktion Beat



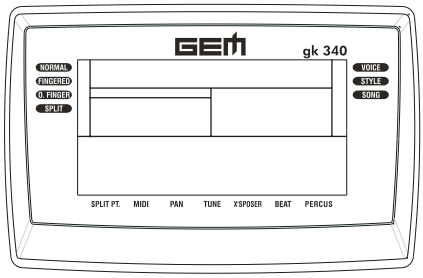
Mit der Beat Funktion bestimmen Sie, wie viel Schläge pro Takt Ihr Keyboard spielen soll. Werksseitig ist es auf 4 Schläge eingestellt. Mit den Tasten **[+]** und **[-]** verändern Sie diese Einstellung nach Ihren Wünschen.
Gleichzeitiges Drücken beider Tasten bringt Ihr Keyboard wieder in Normalposition.

Percus Funktion

Falls Sie Ihr Keyboard als Live Schlagzeug benutzen wollen, können Sie die 6 Memory Tasten dazu benutzen. Die Umschaltung erfolgt ebenfalls durch die Tasten **[+]** und **[-]**

MIDI Funktionen

Mit den MIDI Funktionen stellen Sie die Sende- und Empfangskanäle für Ihr Keyboard ein. Dazu können Sie jeden der Kanäle zwischen 1 und 16 benutzen. Im Display wird Ihnen die Werkseinstellung angezeigt. Die Einstellung erfolgt ebenfalls mit den Tasten **[+]** und **[-]**.



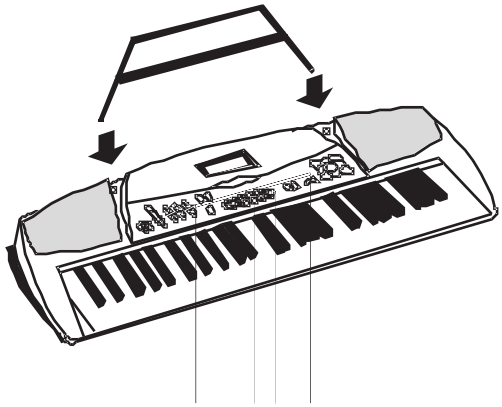
ACHTUNG:
Es ist nicht möglich, auf einzelnen MIDI Kanälen einzelne Stimmen oder die Begleitautomatik anzusteuern.

GK340 Technical Specifications

Keys	61 keys with Touch Response
Polyphony	64 notes max
Sounds	128 PCM sounds + 1 GM drum kit (61 sampled drum and percussion sounds
Performances	6 realtime (progr.), 384 single touch play
Operating mode	single, split (progr.), dual
Controls	volume, pitch buttons +/-, mixer (drum, bass, acc., Lower, upper), tempo +/-, mode, dual, voice/style/song, select, piano, metronome, octave +/-, key pad, single touch play, memory/drum pads, store, dsp, sustain, touch, melody off, demo
Memory	6 programmable panel settings
Dsp	built in reverb and chorus effects
Display	new multifunction lcd display (neon blacklit), with Music Notation & Keyboard Guide
Styles	96 internal styles X 2 variations, 4 tracks
Styles Control	normal, fingered, one finger, split, start/stop, syncro, intro/end, fill 1 (normal) fill 2 (variation)
Sequencer	1 song style, record, play/stop, 96 internal demo songs
Demo song	96 internal demo songs (Classical, Folk&Country, Golden&Pop, Jazz&Fusion)
MIDI	in\out\thru
Modes	Normal, One Finger, Fingered, Split, Dual
Connections	headphones, stereo out, sustain pedal
Amplification	5W + 5W, 2 ways, 4 speakers
Power supply	adapter included, batteries (not includ)
Accessories	music stand included
Overall Control	Pitch Bend, Mixer, Octave-, Split/Lower, Pan, Tune, Transpose
Dimensions	950 x 145 x 350 mm
Weight	7 Kg

Notenständer

Das **GK340** wird mit einem Notenständer geliefert. Dieser kann einfach in die beiden Befestigungsöffnungen auf der Oberseite des Keyboards eingesteckt werden. Zum Abbau einfach aus der Halterung ziehen.



Gk340 Sound table

PIANO group
01 GRANDPNO
02 BRITEPNO
03 E. GRAND
04 HONKYTONK
05 E. PIANO 1
06 E. PIANO 2
07 HARPSI
08 CLAVI

CHROMATIC group
09 CELESTA
10 GLOCKEN
11 MUSIC BOX
12 VIBRAPHONE
13 MARIMBA
14 XYLOPHONE
15 TUBULBEL
16 DULCIMER

ORGAN group
17 DRAWORGN
18 PERCORGN
19 ROCKORGN
20 CHURCHORGN
21 REEDORGN
22 ACCORDION
23 HARMONICA
24 TANGOACD

GUITAR group
25 NYLON
26 STEEL
27 JAZZ
28 CLEAN
29 MUTE GT
30 OVERDRIVE
31 DISTORTION
32 GTRHARMO

BASS group
33 Ac BASS
34 FINGERED
35 Pk BASS
36 FRETLESS
37 SLAP 1
38 SLAP 2
39 SynBASS1
40 SynBASS 2

STRING group
41 VIOLIN
42 VIOLA
43 CELLO
44 CONTRABS
45 TREMOLO
46 PIZZICATO
47 HARP
48 TIMPANI

ENSEMBLE group
49 STR. ENSEMBLE1
50 STR. ENSEMBLE2
51 SYN. STRS 1
52 SYN. STRS 2
53 CHOIRAAH
54 VOICEOOH
55 SYNVOX
56 ORCH. HIT

BRASS group
57 TRUMPET
58 TROMBONE
59 TUBA
60 MUTE. TRP
61 FR. HORN
62 BRASSECT
63 SYNBASS 1
64 SYNBASS 2

REED group
65 SPRNOSAX
66 ALTOSAX
68 BARI. SAX
69 OBOE
70 ENG. HORN
71 BASSOON
72 CLARINET

PIPE group
73 PICCOLO
74 FLUTE
75 RECORDER
76 PANFLUTE
77 BOTTLE
78 SHAKHCHI
79 WHISTLE
80 OCARINA

SYN LEAD group
81 SQUARELD
82 SAW. LEAD
83 CALIOPLD
84 CHIFF LD
85 CHARANLD
86 VOICE LD
87 FIFTH LD
88 BASS&LD

SYN PAD group
89 NEWAGEPD
90 WARM PAD
91 POLYSYPD
92 CHOIRPAD
93 BOWEDPAD
94 METAL PAD
95 HALO PAD
96 SWEEP PAD

SYN SFX group
97 RAIN
98 SOUNDTRACK
99 CRYSTAL
100 ATMOSPHER
101 BRIGHTNESS
102 GOBLINS
103 ECHOES
104 SCI-FI

ETHIK group
105 SITAR
106 BANJO
107 SHAMISEN
108 KOTO
109 KALIMBA
110 BAGPIPE
111 FIDDLE
112 SHANAI

PERCUSSIVE group
113 TINKLEBELL
114 AGOGO
115 STEELDRM
116 WOODBLK
117 TAIKODRM
118 MELODTOM
119 SYN. DRUM
120 REVCYMBL

SFX group
121 FRETNOISE
122 BRTHNOISE
123 SEASHORE
124 BIRD TWEET
125 TELEPHONE
126 HELICOPTER
127 APPLAUSE
128 GUNSHOT

DRUMKIT group
129 STANDARD

Gk340 Style tables (+ = Via Midi Common only)

Gk340 STYLES +
00 METRONOME

8 BEAT
01 8Bt STANDARD
02 8Bt FOLK
03 8Bt HIT
04 8Bt MEDIUM

16 BEAT
05 16Bt BALLAD
06 16Bt FOLK
07 16Bt FUNKY
08 16Bt HIT

FUNK
09 FUNK BEAT
10 FUNK STANDARD
11 FUNK POP
12 FUNK SWING

ROCK
13 HARD ROCK
14 ROCK´N`ROLL
15 BOOGIE W
16 SHUFFLE 1
17 SHUFFLE 2
18 SLOW ROCK
19 SLOW ROCK2
20 6/8 BALLAD

GREEK
21 ZEIBEKICO
22 SYRTOS
23 KALAMAT
24 TSAMIKOS

TURKISH
25 ORYANTAL
26 ROMAN
27 BAYON
28 CIFTETELLI

DANCE1
29 HEAVY D
30 DISCO HIT
31 PIANO DANCE
32 DOWN BEAT
33 FAST DANCE
34 DISCO FUN
35 PULSIN
36 HOUSE

DANCE 2
37 TECHNO M
38 70`DISCO
39 DIGITAL
40 CL DISCO
41 BAKER POP
42 RAP
43 EURO POP
44 PARTY POP

JAZZ
45 SWING
46 MID SWING
47 SL SWING
48 BIG BAND 1
49 BIG BAND 2
50 DIXIE
51 BROADWAY
52 FOXTROT

U.S. / TRAD
53 BLUES
54 SL BLUES
55 GOSPEL
56 WESTERN
57 R & B
58 B GRASS
59 COUNTRY
60 MARCH USA

TRAD 1
61 SL WALTZ
62 WEINER W
63 FRENCH W
64 ROMAGNA
65 MAZURKA
66 POLKA
67 BOEHMISCH
68 ITALY MARCH

TRAD 2
69 PASO DOBLE
70 GERM POLKA
71 TARANTELLA
72 BAJON
73 H GULLY
74 TWIST
75 CHARLEST
76 REGGAE

LATIN 1
77 SOFT BOSSA
78 SAMBA
79 DISCO SAMBA
80 CHA CHA
81 BOLERO
82 TANGO
83 RHUMBA 1
84 BEGUINE

LATIN 2
85 MAMBO
86 SALSA
87 MERENGUE
88 CHOCHOL
89 FORRO
90 RHUMBA 2
91 CUMBIA
92 SEVILLANS

LATIN 3
93 AZE´
94 BOSSA
95 GUARANIA
96 PAGODE